

العدد ٨١٨ - ٢٨ يونيو ١٩٥٠
AKHER SAA No 818 - 28 JUIN 1950

أخيرة



الجمال الوفور !
[لانا موريس]

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
أخر لحظة

على أمين مكتب
مت برلين
[صفحة ١٨]

ألمانيا نضي وأنوارها

٣٠
مليما

صدق اولاً صدق



الشيخ حافظ
كان والد سعادة الدكتور حافظ مصطفى
باشا برغب في التعليم ابنه بالآزهر
الشريف ولكن حافظ باشا رفض لأنه كان
يحب الحرية في دراسة الطب - وأصر
والده على الأزهر فهدده الابن بالانتحار
- وهكذا علم الطب - ثم انتقل من
الطب إلى علم الكلى !



أجابه
الإصحاح
٢٨
١٨



سنان برکاتی
عبد السنان العقیبی
۲ بنو ۳۱ قبل برکاتی
باصبرینجو ولا برکاتی
۱۱ دار البرکاتی



قاضي يكتب بعهه !
 عبد موان قاضي حكمة كينغند ياركا على اسناد
 في المفلول بواسطة امساك الرشنة بين اسنانه وظل
 يكتب الاحكام التي يصوغها بهذه الشكل والسيد

قالوا

ان الرجل مظلوم حقاً ،
 اسلمهم الى نكاد نذكر ،
 سبهم في ذلك . اما التسليم
 سبهم ، و لنه اهل من
 التسليم .
 « من انتم »
 انهم لا يستطيعون الا واحد
 منكم ان يفتي في حق
 هؤلاء اذ اقول انهم
 اهل
 « من انتم »
 انهم لا يستطيعون الا واحد
 منكم ان يفتي في حق
 هؤلاء اذ اقول انهم
 اهل
 « من انتم »
 انهم لا يستطيعون الا واحد
 منكم ان يفتي في حق
 هؤلاء اذ اقول انهم
 اهل



سامية جمال
من مواليد ٢٧ يونيو ١٩٢٢
عمرها ٢٧ سنة و٥ يوم

بمختك
هذا الاسبوع

والذي في ٢٦ يناير ١٨ فبراير:
أربط هؤلاء جميعاً ..
لأحكام بريكات في العمل
والذي في ١٨ فبراير ٢٠ مارس:
بعض هؤلاء أحد الاستاذين
وغيره من أبناء الطائفة ..
والذي في ٢٦ مارس ٢١ أبريل:
أعود إلى الطائفة في مشقة
أولئك ..
والذي في ٢٦ أبريل ٢١ مايو:
أصبح حزين شعر بعد ذلك
في الخامسة ..
والذي في ٢٦ مايو ٢٠ يونيو:
أعود إلى مشقة في أي حال
والأشياء كلها أصبحت
في مشقة ..
والذي في ٢٦ يونيو ٢٢ جويل:
أصبح حزين هذا اليوم
في ٢٢ جويل ..

[illegible]

تعارف
بلاد؟

عالمنا العظيم (الاحداث الحاصلة في
تونس)

لا يكون الموت في بعض
نكبة العفوة الصادرة

جانب من بحر يوسف في مدينة القيوم ..

صور تسانم طرف اوسمته

والله على القدره بلى من العجز
في بعض الاسره

والله في ٢٢ ديسمبر الى انبار:

اصحاب سيرة .. وظهور
في سيرة الاسره كلها

أقرباءه كانت هناك الاميرة شفيق على زوجها يكافح لبطولة التنس..

الاميرة فائقة
منهمكة في
تصوير مباراة
التنس بين
زوجها بطل
النادي القديم
وبين معلومة
بطله الحالي
ولعب فؤاد
صانق بك
وكافح
واتمهم



تصوير محمد يوسف



من اليمين ... الاميرة فائزة ... والوجه محمد علي
مؤول والاميرة فائقة وفؤاد صانق بك وشفيقته ...





بعد ان انتهى من اللعب عاد الى مكانه بجوار الاميرة
ووضع جعفر على ظهره فوطه كبيرة واشترى كمالا في سويتها ..



وبدا يروي للاميرة تفاصيل المباراة



كان خصمه لاعبا بارزا وكان هناك خطر ...

ولكنه انتصر ... وانتصرت انتصامه الفوز على شقيقه ..



الاميرة فازة تتحدث الى الاميرة فاتنة وفي الوسط الوجيه محمد علي رؤوف بكفر

اسمه ابطاله .. والبارون من
اعضائه ... ومديري الاعصاب
... بل واسماء بعض الحقم ...
وكان من اول ما شامت رؤيته
بعد عودتها الى الوطن : النادي
الاهلي ...
ونعق لها ما شامت

النادي الاهلي الباسقة الشاعيل الجور
حوالها وينهت في ارياح ...
لقد حفت رغبة كانت تخالها
من زمن طويل ...
كان زوجها فؤاد صادق بك -
قد حملها كثيرا عن النادي الاهلي
لدرجة انها حفت عن طهر قلب

دخلت الاميرة فاته يده ظهر
يوم الاحد الى النادي الاهلي لأول
مرة ... ودخلت معها الاميرة
فاتنة ورفيقها الوجيه محمد
علي رؤوف
وكانت الاميرة عاقلة هي
عصيفة الترف في عمله ابطال
الشيء الذين سينتلون - مصر
في بطولة المحترفين الدولية
المسلة

ومع برنامج الاحتفال العادي
كانت هناك مباراة حامية بين بطل
النادي القديم في التنس وجيه
بطله الجديد ...
ويطلق النادي الترفيه هو الاستاد
فؤاد صادق بك
ثم .. مع هذا كله .. كانت
لها اول مرة يظهر فيها الاميرة
فاتنة في حلة عامة .. في مكان
عام منذ عودتها الى مصر

الاميرة فاتنة
نظرة على
مباراة التنس

وجيه نظرت
سينس

وكانت الاميرة
صوتية للمساعدة
جلست على المنصة
المرتفعة واجالت
النظر في الشجار



نقلت اخر سماء الصحف
الثاني من صاحب السمو الملكي
البحري والسمو - الذي مره
له من سنة فواته الناس -
لكل الذي نزل من عرشه في
سبل عليه .. وكان غلب
الملك ال آخر ساعة حول
ان تقرر يسجلون كفاءة
كسما فخرية ..
ان وجها طوي لم تكن قد
سحب من ..
ولما كانت السور سعي
الاميرالو والخصام
سرع مع اجبت عصر ..
ويضا كانت زود السوفه
الملك على امام الشارح ..
وهي انه بعد ان ايج لثلاث
كس فخرية ..

انوار

لم تفلق كي التسوب وامدها
في وجه والى المهد كما حدث لي
في الهند .. فاني لما ذهبت
الى اليابان استقبلت استقبالا
شعبيا حافلا .. وفحت كل
الابواب والتوافد في وجهي !
واستقبلني في محطة طوكيو
سنة من الامراء بملابسهم اليابانية
التقليدية ، وكان على راسهم
الاسير هروهيتو والى العهد في ذلك
الوقت واسيرالو اليابان الآن .
وازدحمتم يرمسد التوارع
بشأت الاثرف من تلايد المدارس
ولما مروت امامهم سيارتي
واجوا ينحنون لي ويسبحون لي
نقم موسيقى جيل : « يا زارى
يا زارى » اي اعلا .. اعلا !
ولم يد هؤلاء الاطفال انهم
سيحاربون بعد شهرين سنة
بلاد الرجل الذي تنحوا من اجله
وفتوا له !

جولف ياباني

وكان الاسير هروهيتو قد زار
لندن في العام السابق وشاهد
جون الانجليز يلعب الجولف ،
فعداني لاصيب معه في ناد جديد
انهم متعاسية وصوى لي طوكيو !
وامسكت بعصا الجولف
وشربت الكرة فاندملت خضين
مرا ..

لم امسك الاميرالياباني بعصاه
وحاول ضرب الكرة فلذا يسوء
يجل .. ولا يصيب الكرة !
وكرر الامر المحسولة تسع
مرات وتكرر اليللا تسع مرات !
وفي القائلته اصاب بسوء
الكرة فتمت له جاهر النظرة :



في سنة كس

المجب لا يستطيع ان يمس لمع المسافة اكثرى يقربى يومه
بالبريدة التي في يده لم يصبح : لقد لمسته .. لقد لمسته !
وتحملت هذه الصدمات على ولم احسا كانت سحر في جسمي
لان القاية تبرد الواسطة !
وهكذا رأت الاميرالوطيرة .. وكنت آخر ملك في انجلترا ربي
اسراطورية كاملة .. فقد استقلت معظم هذه البلاد وتكرت
الاسراطورية ..

الاسير الجديد

وقد شعر والدي بعد عودتي من رحلاتي انه امام امير جديد
.. قد تغيرت الدنيا وابعدت عن صفات ابى وتقاليده
كان ابى في حياته كقنار يسرعه مفسان من جديد .. وكانت
هذه القضية هي عادته التي لا تتجدد ورناسه الذي لا ينشر
كل اشبه بنجوم السماء التي تدور حول الشمس فلا يمر
انجاهها ولا يقل سرعتها !
وقد اعتقد مضي الناس ان والدي يعيش ميتة التسلك ،
وانه يكره الحياة ويحب اليجة واليهود ..

وهذا راى خاطره .. فابو الذي كان يحب الفضة والاجه . اذا
لس ارتدى اخيك الملاصق والذاتك اخضر اجود الاطعمة ، واذا
دخن وضع مجازته في ملبة ذبيسية من صنع الجواهر هي

وعندما كسب ان سموه لمثل العرف في حاة ؛ ومع
ذلك رامت ان الاصول والقدري التي وحس الميلاد بين
انحصرا والسكان لمع ان احل اما ايضا !
لكنك امسك بعصا الجولف واتممت ان اجلي : نسع مراب
ولا اصيب الكرة لا والمرة انصاه :
ولكن سموه كان ماهر في رياضة اخرى وهي صيد الط-
بالسلك ، وهي رياضة صعبة تحتاج الى مران طويل .. وقد
اجلست في كل مرة حاولت ان اصيب فيها بطة .. ولم اسعد
الاطمة واحدة ، بعد شهرين محاولة :
ولكن سموه لم يمانني هذه المرة :
وقد استطعت ان اذ ولحالي ان اناقل كل الشخصيات التي
يتحرك حولها العالم ، وعلا تراى معلومات شخية استطعت
بدها ان اكون « دائرة معارف » متحركة !

ضرب الجيب

ولما وصلت الى اسراليا سمعت من انه ليس في برنامج
ويارني دوك الجيب .. بل لقد غمضوا نعت تصرف سيرة
مخبة :
ولكن سروري لم يطل .. فقد اكتشفت ان الاسراليين يحسبون
اكثر من الكنديين .. واذا كان الكنديون قد اختفوني مرة من
فوق الجيباء وتقاؤني ككرة القدم ، ففد اخطفني الاسراليون

مرات من داخل سيارتي ولقد عوى
في الهواء عشار المراب :

وكان الاسراليون عسرو على
عربي يادهم هذه الطليعة من
سبل الرحيد .. واصبت
بكمات كثيرة على سبل الكريب
والرحيد ايضا :
وكانت احماهم المحمة بصر
سلى لى .. واذا كان

كوكسا ... سطر ١١٢٥



كوكسا

في ساعدي قرب كتيبة من البيلون بيلكي وديش فيش عكون





في كوخ سدة سكة الامطارود في اسوانخريف في الساحة

الزوج سحره العنصر لشكر في طوكيو

كنت آخر ملاب

أرى الابرار الطور

... انك انت سيدة ...
... انك انت سيدة ...
... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...

... انك انت سيدة ...



مع نورة يوسف
ومحمود عثمان
في القاهرة

علاش الشاي
لنظرة الضيفات



الفايسة - بونك لك اي
شرا عشتك لافوس ...
مايك فركوك لاي

الحل المبدع
الحظ - انا لو كيت واني
معاوي ... كنت جيتك
مليح غريب

انا سبيلك الواسك
بالصدا بظفر في رصصك
بالظلال - اسروا ورسكنا

مطارات عمان الحكيم وشركاه

اعمال والتزائن
كهر بانيك في
جميع أنحاء
الشرق
الغربي



مطارات عمان متنوعة

جورتن. البيع، لفرقة، ٨١

اختيارك موفق ..



في سفرك على طائرات
اير فرانس
التي تسيلاك من فرنسا فافرا
بالليل أو بالهار إلى مدينة
باريس

٧٩٩١٥/٥٦٧٠ اتفاقية تلفونية
٢٧٩٢٩٩ وحسب جميع مكاتب السياحة المعروفة

حسن الحظ اني كنت في
البحر بعد فترات طويلة
التي كنت احيى في
البحر بعد ان صحت الامة
التي...

الاسرار

بعد ان كنت في
البحر بعد فترات طويلة
التي كنت احيى في
البحر بعد ان صحت الامة
التي...
البحر بعد فترات طويلة
التي كنت احيى في
البحر بعد ان صحت الامة
التي...

البحر بعد فترات طويلة
التي كنت احيى في
البحر بعد ان صحت الامة
التي...
البحر بعد فترات طويلة
التي كنت احيى في
البحر بعد ان صحت الامة
التي...

البحر بعد فترات طويلة
التي كنت احيى في
البحر بعد ان صحت الامة
التي...
البحر بعد فترات طويلة
التي كنت احيى في
البحر بعد ان صحت الامة
التي...



ان والى في حلقته في ساحة...



مع صليب على حافة بركة السباحة في بورت...

في الساعة الحادية عشرة
والا بام والى والسدي. طوبيا الاسط...
اشترى نقيات التاج والوكس بروت
ولكن لم تكرر هذه المحاولة للمقهى بعد ذلك

الملك الفتح

ولم يكن والى قسوعا، واقشيا تمام الرضا عن حياته
التي كان يحياها في القرن التاسع عشر، وصحبها معه
الى القرن العشرين
ولم يكن والى قسوعا، واقشيا تمام الرضا عن حياته
التي كان يحياها في القرن التاسع عشر، وصحبها معه
الى القرن العشرين

في باقي المسائل ولازى فيه
ما يستحق الشكر الصالحه
ومع ذلك فان خلافتا كان خلافا
بين حيلين ولم يؤد هذا الخلاف
في الرأي الى سوء تفاهم بين
الامم
كانت تعيش فضلا في حيلين
محتلتي... كان في يحصل
بعد الرمي وكنت انا فهد امام
الرمي... كنت اعشى في حيل
الطور وكنت مدعما
للاستطلاع واخرى وراء العريش
وكنت اقول لمعي دائما اني



معاون لعمه... اشترى
في كسب... اشترى
في كسب... اشترى

كيوي

احسن الاصابع
لمسح الأحذية!



لوسكلا
مشرق وخران وشركاه

حصة كيوي وشركاه... حصة لوسكلا لاصابع الحذاء للاحدية

کمان مصنوعہ عطا فرمائی

تحت ميثاق من العاصي ثم
يستخرج الأصول إلا عدد قليل
إلا أن الاتحاد كان عاصيا - وما
كان أحد من العاشقين يستصحب
إلى امتدح النقابة إلا الجمهور
كان يقف بجانبها - أما الذي
يسمح في الاتحاد فكانت النقابة
تقبله حله ويعززه فيها السخ
بحزام المن - وعند ذلك عطف
يستطيع السامع أن يعرف
الطريق ويستطيع أن يكون

الدائرية . .

[illegible]

۱- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۲- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۳- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۴- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۵- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۶- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۷- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۸- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۹- در مورد این موضوع تحقیق کنید
 ۱۰- در مورد این موضوع تحقیق کنید

حزام الموسيقار ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

۱- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۲- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۳- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۴- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۵- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۶- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۷- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۸- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۹- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در
 ۱۰- در این کتاب که در سال ۱۳۱۳
 در تهران چاپ شده است، در



در باخروج لبرا حلقه مر السارح

حده يعرف امام اهل البيت

[illegible]

مسجد صلاح الدين الشيرازي

في ذلك، الفار بعد أن كانوا يتحدون في التفرع



کتاب . . . وافر
 ۱. کتب
 ۲. کتب
 ۳. کتب
 ۴. کتب
 ۵. کتب
 ۶. کتب
 ۷. کتب
 ۸. کتب
 ۹. کتب
 ۱۰. کتب
 ۱۱. کتب
 ۱۲. کتب
 ۱۳. کتب
 ۱۴. کتب
 ۱۵. کتب
 ۱۶. کتب
 ۱۷. کتب
 ۱۸. کتب
 ۱۹. کتب
 ۲۰. کتب
 ۲۱. کتب
 ۲۲. کتب
 ۲۳. کتب
 ۲۴. کتب
 ۲۵. کتب
 ۲۶. کتب
 ۲۷. کتب
 ۲۸. کتب
 ۲۹. کتب
 ۳۰. کتب
 ۳۱. کتب
 ۳۲. کتب
 ۳۳. کتب
 ۳۴. کتب
 ۳۵. کتب
 ۳۶. کتب
 ۳۷. کتب
 ۳۸. کتب
 ۳۹. کتب
 ۴۰. کتب
 ۴۱. کتب
 ۴۲. کتب
 ۴۳. کتب
 ۴۴. کتب
 ۴۵. کتب
 ۴۶. کتب
 ۴۷. کتب
 ۴۸. کتب
 ۴۹. کتب
 ۵۰. کتب
 ۵۱. کتب
 ۵۲. کتب
 ۵۳. کتب
 ۵۴. کتب
 ۵۵. کتب
 ۵۶. کتب
 ۵۷. کتب
 ۵۸. کتب
 ۵۹. کتب
 ۶۰. کتب
 ۶۱. کتب
 ۶۲. کتب
 ۶۳. کتب
 ۶۴. کتب
 ۶۵. کتب
 ۶۶. کتب
 ۶۷. کتب
 ۶۸. کتب
 ۶۹. کتب
 ۷۰. کتب
 ۷۱. کتب
 ۷۲. کتب
 ۷۳. کتب
 ۷۴. کتب
 ۷۵. کتب
 ۷۶. کتب
 ۷۷. کتب
 ۷۸. کتب
 ۷۹. کتب
 ۸۰. کتب
 ۸۱. کتب
 ۸۲. کتب
 ۸۳. کتب
 ۸۴. کتب
 ۸۵. کتب
 ۸۶. کتب
 ۸۷. کتب
 ۸۸. کتب
 ۸۹. کتب
 ۹۰. کتب
 ۹۱. کتب
 ۹۲. کتب
 ۹۳. کتب
 ۹۴. کتب
 ۹۵. کتب
 ۹۶. کتب
 ۹۷. کتب
 ۹۸. کتب
 ۹۹. کتب
 ۱۰۰. کتب



بسمي انشوا يلصق على كتابه
الباروقية ٠٠٠ او يستعد
لمورته ثقيلة في أمريكا ٠٠٠



دار الامومة .. وصارة السواقي .. وكانت السعرة
لترس حين كان القل للوم عليه الامومسكا ...

لاست حدة فكة ارض صحا لافكو لاكسوا
ان يشوا عليها نصا لايلل عن القى



رشته اعاهره كلهه . فسب
وسرهما متركر . وسب
ق شارع قصر النيل
انه لا قلب اعاهره
ومع ذلك فقد كان في مطلع
دم الصا سنة ١٩٠٧ . مذهب
ليه لم يعد مقور
لم تعد كان اليوم في قصر النيل
وكان الذهاب يومها من احياء
القاهرة القديمة الى قصر النيل
اشبه ماكون بالذهاب الان الى
لاستفرد ... لاهامسر !
لها نشو !
وفي تلك الانام كان شارع
قصر النيل شتاً محبباً تماماً
عما هو عليه اليوم
كان الجزء الاول من الشارع
— وهو الجزء المتصل بميدان
سليمان باشا — ليس فيه الا
ثلاثة مساكن
كان قصر الامير محمد علي
والى العهد يحل اربعة آلاف
متر في هذا الجزء من الشارع
وقد هدم تماماً بعد لتقوم مكانه
سباني مقهى ريش
وكان لشارع سافوى يحل
المساكن الذي تقوم فيه الان
معارك بيلي
وكان المبني الثالث في هذه
لمطعة هو قصر نائب باشا . .
فيوم مكانه الان محال روبرت
هور
وكان الحديو اسمعيل الذي
اراد استكمال عمير المطعة بعد
سم الشارع الى هيات صحا
سبب الامعاء في شرط ان
سوا صحا على الفور مسي
ومعارك لاهل نم الواحدة
متها عن التي يتنو اى ماساوى
الان ٢٥ الف جنيه
وبهذه الشروط وهب الحديو
الى القطارى — قطعة الارض
التي بين محال لاساى ومبنى
البنك الاهلى
وهب الى القطارى قطعة
الارض الممتدة بين البنك الاهلى
ونك روميا
وهب الى السواقي ما بعد
ذلك من ارض قصر النيل الى
سبب مصلح كامل ، وهي
الارض التي تقوم عليها الان
معارك بحري



الى حدة عاتو هذه الشارع الطويل
الى القطارى القاهرة الخديوية

الأمريكيون في الشرق الأوسط

فراكتفوت من على اميج في السابا اليوم كل شيء . المحال والظن والعلم والفضة والأمل ... ولكن يتصالح . ان اليونك الانانية تقوس الافراد واليهيك باربا القاحتى . ان الحد الاوى اليوم للعائدة هو ١٢٠٠ ، اى انك تقترض اليوم مائة جنيه لدفعها مائتي جنيه بعد خمسة اعوام .

ولقد قد لا تروا انهم الخاصة . فمن كان يملك في عهد هتلر ألف جنيه انك بدلا منها من الحطاف ٨٠ جنيهها ! ومن كان يملك بيرة آلاف جنيه اعطوه بدلا منها ألف جنيه . اما من كان يملك مائة ألف جنيه فانه يحصل كونه يملك عشرة آلاف جنيه اى انه يبيع ألف جنيه فقط !

وهكذا احبى انك من احدى النصف . ولقد ايمت اجيرا انهم الحرب نظام الشان الجماعى على السوء . كانت الدولة تدفع لصاحب البيت الذى يخدمه القليل ٧٨٠ من ثمته ولكن ما فيه من انك ومحتويات .. اما هتلر فانه لم يتصور ان ماله واحدة تستقطط بلاده . وانك رفض مشروع السان لحماي !



سلوان للسفوف



وفتح حبه سانه وسمحت طقرات الحطاف ٦٠ من المنارل الالائيه وسولنها الى القاضى

الآن يدعون .. والأمريكان يستحقون !

ولا يجد افراد الشعب الآن المال الاثرياء دورهم من حديد والدولة لا تستطيع حمايتهم لان الحطاف يثقلونها بحقوقات قوات الاحتلال .

كنت اسير في شوارع فراكتفوت فرائت ضابطا امريكيا ركب سكره بونك حاره . بدنه مائة حذاء وسير سكره حونه في السراخ . وادب الى احاطه وعارلى . - يا القى اديع من هذه سكره ومن هذه لمره ... اتى اديع ٦٠ من موسى كن سكر لاغتر بعبابها .

وسع هذه السكرى لمره من سكره الحطاف الاقتصادى مال ارجى الانانى اليوم دام الاسم . وسع لمان .

من وسع من هذه الحذاء بدم . وانه سكره نصره حطاف من هذه المبالا الى هذه الممر !

رنت سكره احد مدبرى البنوك في هامبورج .

- لدا لا تصحوا اوس بلا دم . رؤوس لاموز الاجسه !

فدى لي ان المال في ادى عهود ... وهم لا يربون لعوده . وبسى رنت من لا يربونهم انما !

بشير العجر !

وقد شعرت من احبالى . اسعد الامالى لا يزال بركه شهود بسى القوة الى كان يركهم بما ايام هتلر . وهو ععد وجودهم سيبكنه اثناء الحرب وانه لولا نفوذهم لا دخلت امريكا الحرب وقلبت تصارهم الى هزيمة .

رايت في المانيا عددا كبيرا من المصيرين والعرب يحلون على الفراخ الذى تركه اليهود في الاقتصاد الالمانى .

واحبست بفكر لما رايت اسما بعض المصيرين اللع على اوفاب بسقى الشركات في فراكتفوت وهايمبورج ونون وعرفت من احداثى مع المسئولين انهم يرحبون بهذا

سند اميرى . وكفى هل يدوم هذا الترحيب الى المانيا الصناعية ترحب بريما . وسر الامالى لا يتعد وهو نفس البريمه وبداشتر ساسر الممر !

يوم بطل النصر . سمحت الالانى من دكتورا حديد ! لانه لم يتعد الديمقراطية ولايتها . انه يربى اليوم مصوبه جديدا يعكر له وفقره بشرط واحد وهو ان لا يدفعه الى اى الحرب كما فعل هتلر .

الانتباه الى الله

ولقد انتاحت المانيا سنة ١٩١٨ عقب هزيمتها الاولى موجه من الاناجيه والاستعمار . واخذت تهاجم المانيا المانيايه اخلاقية ... ولم تخضع من هذه الموجه الا فبداة عدها . وتوقعت ان التقي بدها موجه ولكنى لم اجد لها اثر ! بل ذهبت لما وجدت ابرالين الدم

للب دورا هاما في حياتنا . وانهم اكثرتنا واماينا ماعنا . في عهد هتلر .

والاحلال الامريكى هو سر هذه الثورة الدينية ... فان الجنود الامريكين يقدرون عليهم اذا سكرنا . وبذلك كرت جوات الاسماء على الارض . وحين يحرق الفرد من مغاربه نوره ليحذ دائما الى الله .

في اعدى من كس افس . ومن ربح ...

جدي امريكى سكر سكره الفدى لاحت من صدفه . ولا لم يحدها راج بحت من محس مكها !

وقد اخبره على ورحه صاحب القدى فحارب معاه . فعدت الى احيدى الحرات واعطت اليك . فسكر اسكر وحجم عليها .

وحاء اروح فشهر الحدى السدى في ورحه . وحاء البولس الحرى ورحه على الحدى الامريكى ونقل السيد الالامه الى اسكنى .

وقال لي صاحب القندق : - في المرة القادمة ساطق الرصاص ! ان الحل الوحيد لاستباب النظام في المانيا ان تنزوم جميع الجنود الامريكين

الجمال .. والظن .. والتاريخ وفدركت سيارة من سيارات الشعب وعلق بها من المانيا وربها الجليل .

..... فراكتفوت ردى ...



هذه السيارة الصغيرة تسمى
في ألمانيا «سيارة الضمادة»
وهي لا تنجح إلى ماء لسيود
الزهور، وسنحك حلوب سيري
في مائة كيلو متر .
وكاد ورس يكتب معسكره
المحروقة بعدد سيارتا ضمادة
وسير في الطريق الزرقية
الحقيقية وكان زملائي في الرحلة
من راحلوا والفرح !
وهي كل ركن كنت أجد
عجبا وحفا لنادرا والرا شاعفا
من آثار التاريخ

... والوقية الثالثة :

ومجدد في أريف الحفيل
مرا واحدة من آثار القصور
وسرائل الحرب !
كان لحدث ظل من كل حسن
وهادئ على كل حجة
وريب «العلاء الفلاح» في
مديرا ... تلك العلاء التي
في مسجد النبوة وأريصل
أثري

وسمعت رين الأجراس المعنة
في شب القصر وهو رين في
مراي الضمحة والعلاء لالاسه
ساحرة ساحرة وسادية !

وسمعت من بلوح حيل الآلات
في مروي حين تصادع
ومن موج البحر وهي تماثيل
رمال الأبلح في دلال وحال .

ولقد دارت في أريف معازل
حرية حجة ... ومع ذلك
استعذب الضمحة بألسنها
الحضراء واستحضرها أسسها

بـ تصبح آثار المعارك وفصلاب
أخوت ... كما حتمت لصانع
الديارات الخطمة وصهرها

وخرجت منها ماكينات والآلات
تدع لوم في أسواق لمان .
ولان الواحد الذي وحده
في ريف ألمانيا بحرف همداني

من حطت سحرة ... معاذ
اللاع وأسلا فعمد من الأسس
التي

والتي حطت سحرة لمصر
لا يروي قصة ألمانيا لوم ...
قد تهافت القلاع والحصار
التي ... ركن الشعب الألس
بأنهار ولاهدم ... أنه يرف
اليوم على قدميه استعداد
الوطني !

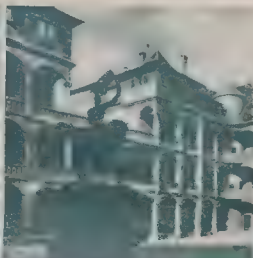
ووثقة الأولى هي وثبة
سادية
وسادية سكون اقتصاديه
ما الثالث ... فأنها في
سنة العا



وكما أصبح الآن ... بعد الحرب

مدن ستوكهولم كما كان ...

... وفراشكورت الآن ...



الفصول

بسريرة .. فيها كل أحداث القصة
الغرامية .. من الشرقة الأولى إلى القاء الحجر
.. كل ما تنقص القصة أن يبق البطول ماذا
سنة في الهواء في حوارة يقول :
- الزواج يا حبيبي .. الزواج يا حبيبي ..
م يرس السيرة .. ويضع المحوور ..
في سيرة السيرة إلى ذلك وتصيح بعض المبادئ
و سوب تسوب عصبه بعد الحرج الحرج
- خرج طوك السيرة ..
في حرج ملاحظا واسمها من انتظارا لانتظارا
امانت السيرة .. لا يكد انتظمت من اليك حتى تدوي اقلعها
بالسقيق وسيدات الاعجاب
واكي هنا .. لا البطول يتحرك للوداع .. لا البطلة تتأهب
لتشيعه وانما تنح اليك
ان ما بطول في صفته هذه كذلك الذي يحدث في السيرة
حين تتوقف العزة الفية فيجاء فتسكن حركة الكائنات على
الشاشة وانما صفته ..
صف من الحدم متائرة .. والتحد كل منها وصفه سا
لا معنى له ولا روح ..
احي .. لقد بوقت انه
لعرس محاذ في حدم احده
يرفع حمس سواب كده
ول حمس سواب كده ك
.. عد من احسن .. احسن
العنه من صفته الاول الى ..
يزين احسام فادا ما سوي الى
المطر الاخير حلو قفله وحاول

ان يرسم في خياله صورة القاص كما يحب ان يكون ..
هل يروع البطل العظة الى الابد لانها خاتمة هذه هواه ؟
او تتصيح البطلة حبسها الماد بالعدة بعد ان تك امهدا
.. هذا ولا ذلك .. ان اقصاه تمصل الى الختام .. كل
المطر الاخير .. كما لا يزال يذك في حجرة الطعام .. كذا
خسنة يتناولون المشاة .. هو اقدمهم .. وقروح .. حروا من
التساة على ان تصاحبه في القند بالتاليون من حجب ..
القد ولا بعد القند .. بل ولم تكن في القاعة كلها طوال شهر
.. وعندها ماتت ابراهيم بودتها الا حين فيها في الطريق مصاده
و هنا انما كانت وحيدة وكان الطريق خاليا فلم تظن ان يحد ..
من سريرة سيراها .. بل اومات اليها ايماءة خفيفة وسارت ..
وكانه مجرد حرج يعرفه
ول ذلك المساء حدثتها بالتاليون .. بدا حديثها لسان
.. عاب الجيب الذي يكون اخر من يلم بسفر الجيبة وعودتها
من السفر ..
وجري حديثها سؤالات الصحة .. ووصفا لجمال
الاستاذية في الشتاء .. وسردا لشروعها في القله
وشروعها في القبله كانت قد انشقر الى اوردوا وانما شره
تدبره و ..
شروعات لم يكن فيها له اي دور .. حتى ولا دور التفرج
كانت مشروعاتها .. الى ان قيل المظر الاخير قوم عليه
وحده .. هو مفادها وهو لها هو هدفها ..
واللق التليقون يعرف ان شيئا قد حدث ..
وظل ينتظر ان ياما .. ينتظر المظر الاخير حيث يفتقر التشتت
الى غير قاده ..
وظالت الايام شهورا .. ورأها خلال هذه الشهور اكثر
من مرة ..
فيها مرة وحيها لوجها وكانت تسير على قدميها .. فوقها ياما
وقفت .. وفعت وقد احسن انما كانت سوب تسير في شرم
دون ان تحب ..
ويادها التسلل وتعامل على كرامته وحفظ على يداه لبرارة
وقالت وهي تسحب يدها في التسلل لا روح فيها
- كيف احوالك .. صحتك في اليب كما آري
- بظرت في سامتها وقالت وهي تنفث وكذا تهوي
- انما سرورة لزيوتك ..
وانتاج احياتها لانها كانت قد مضت صرفة ..
فيها بذلك شروعات الى ان في المرات الاولى شيئا من ايماءة ..
وفي المرات الثانية اكتفت بمرامها في عينيها ايماءة وكانت
من ايماءة .. وسدود عرف كيف يعينني تشبه .. وبسها ..
عند الانبساط الكلف .. كان يسبح براهه كان لم ير شيئا
وهي ذلك مروت الاعوام .. واقف الاكده ان يرى صاحبه
وكانه لا يعرفه ..
اما هو فكان يصفا وانما عطر قوي كلما مرت به او
غير به ..
كان يصفا احياتا قبل ان يراها .. دخل مرة احدى دور
السماء .. كان امامه وهظمن السابى قد تحجب
منفرد بين السينا يوشك ان يصعد .. وق وسط كل الحجب
سيرة .. لم ير وجهها .. ولا حين حيلاب شمرها ..
في ذلك قد فاسد يعرف حرج اليبع انها عبي .. وكانت فعلا
لوشك ان تصعد درج السابى .. وكانت بينه وبينها مسافة
سرام ان فصرت حتى وجد نفسه يسير خلفها .. حيا

الجنب .. بدا كحديصور
التي يذكها من صفته التي
تسهم .. لقد دخل معها ذات
يوم احدى دور الكسنا في حجة
العرسي الاولى .. دسي معها
جنب الى جنب .. وحلي معها
حب الى حب .. وكبت معاه
لا ينفذ قلبها روح .. بعض على
روحه وادس .. كبت معاه
بالسلة لا رحي ظهر معها ..
في بدلت .. وكان عام ..
هي يتسها وما عرفة منها
القصص ..
راء في تلك السيرة شفه
لا صر سفة .. وصحت شفه
بعد ذلك يومين حشا احداث
تقيعه في مثانه تلكه
.. مارك مارك عدد المرات ..
اريد ان ازل اسف من الذي
يحدث فعلا من رال اسف منها ..
ايوم فقد في حقه حيدرانه
التي تسير رعاها من الطعام
وهي تسير الزهر تاجيها
اصابع السابى ..
مادته التي ازيبت اسفها
خلال الايام
القليلة المساء .. تنس
المطامير انترج مع كرامه حو
الحضار .. انترج حدة القصص
كان جدت السابى من سابع ..
نصه هام عند الطيف بانما
سعد بها وتقيست استنروحه
الوليس تستلحه من ايف
مادود في حشمتها الايقه
قد تصف السابى .. فسه
لم تنشرا الصفح كركي حدة
الطيف بانما لطيف .. ونشرتها
السيرة التي تفسر ..
وحها لوجه امام فاضلا لاف
اصفحة الاضافات في كتاب الجمع

من سيرة .. في سحر
وب سر سيرة ..
ان في سيرة في السيرة
تفتح حتى من عدها سيرة
وعلى سيرة حمار ..
كسر .. في عصبه
سيرة حمار الى الابد .. اي
السرير حتى ..
من سيرة .. في سيرة ..
ماترو م رال بعد ان تنح
..
لورف حو الى ان تدق
كانت تسير معها معصدا ..
و عرف ان اسيرة الحمار
يركي نفسه .. يرى كيف
كان حشمت .. وفي ك
سيرة ..
واسير رحبت ..
حمار سر السيرة
اما هي تراجعت بسيرة ..
مكده دون ان تراجعت ..
قد رال اربوه عند السيرة
وقد احسبت ماضرها حمار
عصه معها .. طال ربع طارته
وصح نواجها ليري ما على
الشاشة في وسو ..
ان السيرة كل على سيرة
على رجاح سماره ..
في تلك السيرة اللات عادت
اليه حيرته علم يار الى فراشه
وانما ليجسا الى حجرة حيت
وحلي يستعيد القصة الى ما
سبل احداث ..
سيرة من ربع السيار
المعرك السيار وصفي
بعد الحيد حيث كان يشتر
عند الا دراسة العقول ..
يدخل الضامد مثلنا ندم
سيده طيف قاه الاستاذ وصفي
في الحاح ..
هو .. ولم تالني انا ما اليه
مالا قال لك الاستاذ ؟
الضامد .. قال لي ان اكر
وجوده على الزين جيمي ..
وهذنت بالفضل ان دخلت الى
او احد الزين علي في مكتبه
قبل الساعة التاسعة ..
هو .. ان اصر ..
وتصرف الضامد .. ووجد
تنه وجهها لوجه لاهما ..
امام حادة في الزووف ..
مأجدة التي راي صورته

وعنه الارناك
والعمد بالقاط النجبة
والعناد في اضطراب
وتعرت كداه تدير
الى القند والسكنا
سالكه في محله ..
الاسادوسى
قال لي ذلك الضامد
فان كانت سيراته
وصف امام سيات
امامه .. لا حمس ذلك واما
اريد .. لكه عمل .. ان
عرف انه حدم ..
ولم يكن يعلم ولكنه احب
.. عرف ذلك ..
دب ..
اريد ان سمع اندارا
حباب المعارة التي انظر
.. من من العروى .. انار
الاستاذ لك .. انطاك سطر
ان تقم في هذا العمل ..
او تفكر احدها ما احدث
لشرا في السيرة .. وتسلطها مودة
انظر الذي تطبه وامر الضامد
فعله الى الكاتب ليكتبه في الا
التامة ..
حلت كل ذلك في اقل من نصف
ساعة .. ونهضت ماضة حو
شاكرا واضرقت يوقى حو حيدا
.. وحيدا مع نفاها طارها القوي
بلا رتيه وصوتها الصلب بلا
آهية .. اما مقلة فقد كل غارنا
في عترة الاكر امامنا ..
كان هذا من سيرة .. سطر

ان اسمه السيرة .. الاوس
الطره الشارده لا يحسب سيرة
معاني السكنا معية اسيرة ..
او الكلب .. هو نفسه .. من
يبرؤ ان يتون انه اسير .. في
لله مسك لعكر من فكه
الامامه .. فكه قصاد سيرة
مرحة مع ماضة في زهرة السياره
ان المظر الثاني يحدث عندك
بانام .. من الفصح ان سيرة
عند المظر .. هو نفس فكه
الفصاة التي شحك بها ..
ايواق السيرات ترسل الوصال
القوية من شلال قصر السابى
وكناها في ماضة لا لاراج ..
عاب وسير وحده تامل واحبات
المناس .. بعد بعد احكامها
بطل المظر .. واقه راد رسة
دمع بوب ينكر في السيرة ..
معارة سيرة وحمله الى المزل ..



قصة الحد بقلم صالح نقضي

وصوب روجه
وهي تصور في
عاب .. كرامات
.. الى ..
..
ويرجع لصوت
ويرجع صوت
يوق سيرة .. على على بقية
الاصوات ويدوي بلا قطع و كانه
نادي احدا ..
يدري راسه لفرها ..
مأجدة تفتك وتكلم وتغتمع يدعا
في عجلة التفتك وتكلم في اطلاق
الوق ..
وتصيح به وهي تصحك
.. مبادا .. اذك ثيلة الى
هذا الحد ..
وتخرب منها ماضة .. ولطه
اصطر المعاجاة .. هي الى
تكلمت زينا
.. ملا تفعل في هذا الشارع
الصاحب ؟
.. لا شيء .. اقطع الوقت ..
.. واتا ايضا .. اقطع
الوقت .. تعال

الأطباء الظاهرة تباع في المحلات

کناسو میلانو یطاردون البولیس بالقضات

ومع ذلك فقد انتفضب المعركة هذه ولم يغضب البوليس على
 أحد من الكاسمين لسبب بسيط هو ان الساجرة كانت مفتعلة .
 وكل ما في الامر هو ان شركة من شركات الاعلام « اختلقت » هذه
 الحادثة ، لتلعب صورة لهاستخدما في فلمها القادم !!

بعد ان فاز
بن عور هدا
ب ملكة
منحه جليست
سط الامواج
حولها
افسانها ..
يد نسيم
البحر
قدمن بهنن
لكة الجديدة
حيما التحمل

[illegible]

آخر صبر لسارة بونار



في عن سيات الأسر سحر
المصيلة في مظلمة ، وفنته
سراة في مسهل ادوارها
التنسيق البع ..
اما لي اكون متبعية لك اند
الدهر .. انت ولدي .. اسان
روحي .. انت غروسي شمري ..
سا وحي والهلي .. ومن الماحل
في الزك والا ثوبت على جوهري
في مقدس تلي ومزغتها في التراب
والاوحال ..

فالوي المدي الطاهر التي
المعير هو ما تشده مسك
ساره برار الطيمة المنكودة
الحظ التي خدعها الجميع والتي
لا تنمي على القدر اكثر من ان
لا تدفعها انت .. انا اعرف
حق المعرفة انك شاب ، وانك
معتلي ، صخوة ، وانك ملتعب
والمواف والميول ، وانك لاند
ان تعلب متى ما يطليه الرجل
عادة من امرأة يحسها .. لكني
باصغري الحبوب لست امرأة
واحد لي اسراري كما اسراري
امرأة ، من لي حب ان يكر لحظة
واحدة في لي قد امانك وما
معنك امرأة .. لقد ايسلي
بعض ان اكون مثله ام ثم او
حب لروك او مرشد مكر
وعواظك .. اصرت بالحب ..
وكنت لي عن سامي .. وروك
سحاري بها .. واحمل منك رحلا
من الاول ..

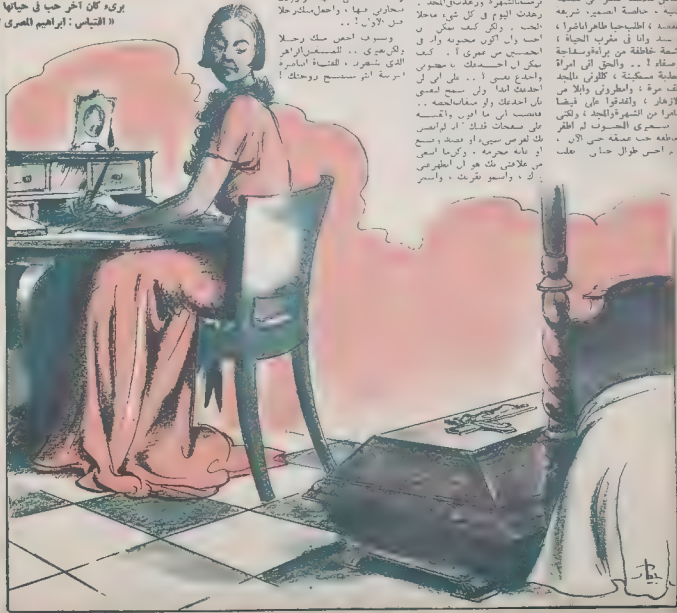
وصوب احسن منك وحلا
والكر هي .. لليسف الزهر
الذي شعور .. الفتاة اسمره
برسة التي مسيح ووحك !

بحي لمعي لا لشهري ..
وسحلي لا لمدي .. وروحلا
لصدي الشف الصار الماني !
جميعي امجوا لي ليبحرا
الا ناهالة السابعة التي شرعتها
اثر المرح حولي .. وجميع من
اصبوا لي لم ينجوا الا بركة
التخيلات التي كنت اكلها
وكانت تبيع فيها حقيقة نفسي ..
وقد كنت اشعر على الدوامي
قريبة عنهم واثم اقرب عني
وان ذلك الحب الذي اطلعه في
الاصحار وفي حديثهم ، وفي
اسمائهم وضخائهم ، ما هو
الا نزوة عارضة تبث من
الاحباب الطلوي التي تلموت
اما في الصن والواله واماني الزعيه
الحبية الوضيقة لثبات الكراه
فانا ص اسيرة والحد مد
رصدت الشهوة وروعت الحد ..
رعدت اليوم في كل شيء ماحلا
الحب .. ولكن كيف سكر لي
احب وان اكون محبوبه وار لي
احبسي من عيري .. كيف
سكن ان احببتك يا محبوب
واحد نفسي .. على لي لي
احدثت انا ولي سمع لمعي
بان احبك ولو مغاب لحيه ..
منصب لي ما اوب والقيمه
على صفحات ذك .. ان ابرسي
لك لغرض سبي .. او عندك سمع
او ماله محرمه .. وكذا سمع
من ملاقيك بك هو ان اظهرني
بك .. واسمو قريته .. واسمر

حدثت المعنة الغريبة العظيمة
ساره بونار ان عرفت ان كونها
شابا في نحو العشرين من عمره
هانت به هيلاندسيه ، واجتته
جاء عليها ميقا قربا ملك عليها
مشاعرها وكان آخر حب في
سناها .. وقد كنت اليه هذا
الحباب الرابع تنرح فيه بها
لا سكت ان نعم يا صدي
العزير كم انا احبك .. والواقع
اني لاخيل من نفسي اشده
الحمل عندما احاصر وانطق
بهذه الكلمة .. اني امرأة في
الخمسين من عيري والتشاب
قد جاورت لبا لا يمكن تكرر
عد جمع احذر العشرين ..
س .. جعلني اسحكه في ظلي
جيتي .. ولكن ماذا هم لي
ساني فامنت اشعر لي سلمه
سبه .. خالصة اسفير .. شرعه
بعضه .. اطلب حيا طاهر اماسرا ،
سند وانا في مقرب الحياة ،
اشعة خافطة من برادة وسفاعة
وصفاء .. والحق اني امرأة
عطية مسكونة ، كلوني ملجند
الازهار .. واقدوا على فيضا
فامرو من الشهوة والوجد ، ولكني
سحري الحبوب لم اظفر
منعها حب صفة عي الان ..
احس طوال حياتي ملبت

ادعني سعد بعلك ..
ايب مسافرت انا كيف اعبد
بسي ..
لقد اشترت تابوت كبير
وصعدته حمار سريري في غرب
ارمست في سريري انا ..
ساروس عبي عي اوب مد
الآن وساتام في ذلك التلوت
كل ليلة .. وساحل اربي
عيسا ان يشغلي من حبك
المدي ويهني من لدنه قوة ..
اسطعن بها ان استقبل الموت
تلقبها روح صانوقضير
معتلي ..
فوداي يا مودوي الصميم
او الي الله !

ولكن هذا الخطاب البديع لم
يؤثر في نفس الشاب ، فحاول
ان يتصل بساره برار اتصال
رجل بامرأة .. فبان ساره ان
تلوت حبلها التلي الجميل ،
فاقت الشاب عنها ، وعاشت
نكر فيه فعل ، ثم ماتت اخبر
الامر في تلوتها القشبي سميعة
كل السعادة بذكرى حب طاهر
يرى كان آخر حب في حياتها !!
« التباي : ابراهيم المصري »



الديبلوماسية حياتها في بلاد بئر العسل

السيدة الاولى في الحياة السياسية هي مقامه بيتي فيشر .. ومقام دي فيشر هو زوجها وزير سويسرا القوي، والسيدة الوحيدة التي بدأت حياتها الديبلوماسية في مصر - بئر العسل !

وتمام دي فيشر من عائلة ايرستراوية في سويسرا .. وهي مائة موهوبه تتقن الى وتصنع المائيل منه لسانى سنوات .. وقد بدأت حياتها بخدمة البحث في لوان .. وفي اواخر الحرب العالمية الثانية سافرت الى امريكا لتواصل دراسة البحث ، فتمتعت عمل

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

سماهي على فنان

وعلمها عادت الى سويسرا ، اصبحت في سن اثنان عشرين وهاجرت الى سويسرا صغرا لتتبعه الى هناك .. ولم يكن يفكر في الزواج قبل ان تلتقي ببسور دي فيشر .. لتتزوج

الى سويسرا في صيف اربعة الماضي ليقيموا حياتهم الزوجية في بئر العسل في مصر فصدقا المائيل .. فبعد كل

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس



وزير سويسرا وزوجته ... بدأ عملها في مصر ببئر العسل



ديبلوماسية ... هذا صحيح ولكنها فنانة بوهي الحب وتنتعش تماثيلها ونذهب بعد الظهر الى مدرسة ... تستكمل فيها معلوماتها العلمية

وفوق هذا كله تحاول ان تعلم العربية ... وتقول : عيب ان افسد مصر بعد ان تنهض امامنا فيها ثم لا اعرف حرفا من لغتها !

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

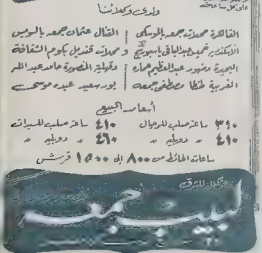
الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

الديبلوماسية في سويسرا .. اعلم مسرورتي ، في سويسرا .. ثم سافرت الى سان فرانسيسكو لتواصل دراساتها على يد استاذها روس

اشرب



البنك التجاري والذوولي بر مصر
مقره في مصر الجديدة ٩١ شارع عباس
مقره في مصر الجديدة ٩١ شارع عباس
مقره في مصر الجديدة ٩١ شارع عباس
مقره في مصر الجديدة ٩١ شارع عباس

بلسم انتظروا..

اجتماعيات

ويقول وزير البرازيل إنه يعمل انتقاراً على الأسكندرية
ويشكو وزير البرازيل من الرطوبة وقد قرر أن يعود إلى القاهرة بعد أن قضى بضوائه في السفر ، يحضر في محلات استقبال والمعارف والزيارات التي قام بها بمناسبة انتقال النشاط إلى هناك .

والم يقادير وزير الإرجنتين
القاهرة حتى الآن .

سفر فرنسا ينتظف ..

في الأسكندرية !

وعاد سفير كوف دي بورفيل سفير فرنسا إلى القاهرة فحسباً ليقوم بحلة لعدد كبير من الأساقفة الفرنسيين في الأسكندرية ، الذين انتخبوا هذا العام من فرنسا للمساعدة في امصحات القبة الغربية وفي امتحانات الجامعة وأقام السفير حفلة للأساقفة وحديقة دار السفارة . وقد بقي السفير في القاهرة حتى يوم الأحد ثماني لانتظار بعض الأعمال الضرورية ، ثم عاد إلى السفر .

وسوف يعود السفير مرة أخرى بعد ثلاثة أسابيع لشهد احتفالاً ١٤ يوليو - عيد الحرية - الفرنسي - في القاهرة .

وسوف تسافر قريشة لسفير إلى فرنسا ثم تعود مع أنيسابها إلى الاسكندرية في ٢٠ سبتمبر . وللسفير استعمرها ١٦ عاماً ، ما زالت تؤدي امتحان الكالوريا في باريس وسبتمبر تعود مع والدتها في مسقطير ولا يزال السفير يعكف على بحفها بإحدى المدارس الفرنسية في مصر أو تعود ثانية إلى فرنسا لتستكمل تعليمها

ويصر على الشمسى باشا على أن يجلس إلى مائدة سفيرة في ركن بعيد .. لا يأكل في هذه . وكذلك يصر وزير سويسرا أن يدعو كل يوم عدداً من الأساقفة ويقول أنه حتى ناله يأكل في سويسرا لا في مصر . وتعتبر شلة مفوضية إيطاليا في هوانا ٥ ابويراجا . وزير البرازيل يشكو من الرطوبة وتشهد الأسكندرية عدداً من السفراء والزوار الفوقسيين ، فقد سافروا إليها في بداية الموسم مع شلتوك ١١ ومع الحكومة . وسوف يقضي وزير أسبانيا الصيف في الأسكندرية ويضاهيها سفير تركيا في نهاية الشهر ، فقد قرر حراً أن يتفضل على إحارة بعد من طين ثلاث سواك كاملة بعد من سفير .

تتوارى بعض الأصابع العديدة عدة مرات على مائدة المذاق الجديد
سهرات صيفية في الرومانس
ولم يبدأ التجمع بعد السهرات الحفلات الكيرة الخاصة ..
وتشهد «الرومانس» كل ليلة عدداً متواضعا من الشخصيات يجتمعون في شقة واحدة أو اثنين ، بعضهم سهرات «سج» معاً ، فتناولون فيها العشاء ، ورفضوا وقفة أو وتصبح
ويصر أفراد أسرة خيلا وماسيلي من الذين يتقنون السهرة في «الرومانس» كل ليلة تقريبا . ولم تشهد الأسكندرية حتى الآن حفلة كونكسل واحدة من احتلات الضمة .
وعاد في البويراج
ويهد «البويراج» كل يوم أحد فنادوا صغرا من التخصيص بأن لا تله العاد .

كوشتر تقدم لك
بقاقة من
نفاكه

شددون طعم فاكهة
شديدة في كل صنف
بصرفات كوشتر خمسة
عائل ليد طعم - ليون
مريضين - زمان شهي
طعم - سدر من عغير



جروم - متى تلوم لتسوف
الفرح - أليس لذي .. يبي
ولتي .. ولما عاتقش مع غله
وامه !

أجل الجديد
القليل - مات ليلا بيه مع
الفلا - وفات لي عليه سجاير
لاي صابر النهار.

بلاج جندل نادى السيارات
وتأسس نادى السيارات بعد
البروح من اندر مائة عشرين
حاصل باليد
وكان سائقه بعد لم يرد
السائق الذي حصدته
الاسكندرية
وبعد انشئ معنى انه
من اسبانيا الحديثة . وسبتمبر
لا يرى حماري وكغيره في
بشا والسيدة قريشة والتذكور
يوسف وشاد وأسرة أبو العلا
وأسرة صفى .

المناخ القهري المشهور
ليوم من مناخ القاهرة الذئبة
للب كوشتر في كل وقت وكان
مفيد في مريض
كوشتر
لنصحاء الغازية
ايض غيره باشا بالعاصمة
بيوت ٥٦٦-٥٦٦
٢٥٨١٥٥

جنية
١٠٠
الجني
المانس
● الماشية سباهه السدات الطويل
حالة تعاضد سباهها للانسداد في
لشاعة البوليه ليوم لاثاني . التي يتم
لاول مرة في حله سنة والتي تسرع
فيها ١٦ دولة بدمية ترين سباه
● وتتمتع المشايك لأفكارهم
سبوي من يجمعوا للانسداد في السبيل
شواير التي سبقت بوقود في الامسج
التان من القضي التاني
● ويستغرق كل دولة ثلاثة سباجين
وقد وقع اختيار اللجنة على أن يتكلم
لقدمة السنة السباجون حين عبد الرحيم
وعمر حسن حجاب وعبد الله عبد



بعض السباجات في وقت الاستراحة

ترجع وعشرين الوصيين من أهم التوقع
في جسم الانسان ، التي تظهر حرارة
شديدة في سبع ذلك تسببها العدوى
والبلن وعف الرئتين والسعال والقيح
والزجاج - ذلك لظط حرارة الجسم
● وسنول سباح اتنا معاودة تده
عينا بعد سكون من التاني أو الهبوط
فلاذ تسكر الجلود من نص العاهة
تكتسري لانا صاب مدته ويصاح
لهم باياله !



محمود بلل الدين

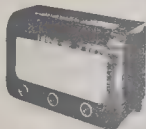
منع
● في
● في
● في

FLUOTACH
PROTEIN & DEFENSE
FOR THE IMMUNE SYSTEM

بورناش

منع بعد السدات السدات
لا تروا عاهة في الجاني سبيل وقول
وكيل الوصية - سوبرميريك
سيرة ٢٥٥٠٠ بشاره ٢٥٨١٥٥
٢٢٢٢

استمعوا الى جهاز الاذاعي راديو بلوبونكت



أشهر وأكبر جهات راديو
في العالم وفي ألمانيا نفسها
حيث صنع آخر الأجهزة

بلوبونكت
مصنع في ألمانيا

١٢ موديل مختلف تجمع
كلها بين اعتدال السعر
ومستوى الأداء وجودة
الشكل والمظهر

٩ موديل
٢٨٨٠

٩ موديل
٢٨٨٠



التيهات، والمصير والمستوى في الشركة

زبدان السون اللاد في التجارة
مقرون وحلاد يمين الايطال العربيين



مدام جيران وخلصها زوجها وزير فرنسا في الملكة
السعودية واليمن .. في احلى فياني اليمن

الزارة .. والتجمع في اليمن

واستمع للتجمع في هذا الاسبوع الى حديث شائق عن
الزارة في اليمن ..
وكانت المتحدثه هي مدام جيران « زوجة وزير فرنسا
امرس في الملكة السعودية واليمن .. وقد رأت عيدا
الاسود حسيقة على السفارة الفرنسية في مصر .. وقابلت
عددا من سيدات المحرمات وتحدثت معهن عن المرأة في المجتمع
في اليمن ..
وكانت مدام « جيران » اول زوجة لوزير مقوس يستقبلها امام
اليمن ..

وقابلت مدام جيران « وادعت في روح الامام الرئيسيات ..
وقالت انها جميلة ومرحطة ولكنها لا تستطيع ان تقادر عتبة البيت
وقالت مدام « جيران » ان الشخص شعر وهو عشي في
اليمن كانه يمشي في القرون الوسطى ..
الوقت لا قيمة له .. والحوالا تتغير .. وبحسب الواحد ان
أهل اليمن لا يستطيعون ان ينعوا بشي سوى .. ان شاء الله
يكره ..
واحب مدام « جيران » جمال المرأة اليمنية .. ذات
أنها دهشت عند ما عرفت ان ساء الفن في الدواي بحرس
بالبحار على عكس ساء القرين والى دهشتها عند ما علمت
ان المرأة في القصيرة هي التي تزاول التجارة ومعلم الاعمال ..
وقابلت مدام « جيران » والزوجة الوحيدة كسيف الاسلام
فالس .. وهي تركية كانو اعداء القافى رأت وزيراً للمال في
بركا ..

بلا الطوبى واسمها الحظي بلطفي الطوبى وهي صاحبة الرام القياسي في
سعر لائحة الساعات من على الطيف للساعات .. وبلا الطوبى لارت عروها
الان على ١٥ سنة .. وهي أمل من الاقتصاد ١٩٥٢



فثليم
المتظف السريع المضمون



جرعة واحدة

من هذا

فقر بالبرص من

عسر الهضم

نعم إن جرعة واحدة فقط من مسحوق ماكلين براند
المنفذ تريح من آلام ومضايقات عسر الهضم
وتسبب تروية الطين الذي وضع فيه لتسهيل الهضم
من مسحوق ماكلين براند المنفذ بكل واحد من
وصفه في حالات التلبس من المعدة (حرمان القلب)
والهزات والقيء (الشعور بالقيء) والموجعة
والآلام لمدة الثلثة من عسر الهضم.



اجعل من أوقاتنا لأكل سعة وسرور
نإذا نشتر في تحمل الأكل جرب جرعة واحدة
اليوم ولكن تأكد أولاً أنه مسحوق لاسل
الذي يحمل على الزجاجة والكروتون توقيع
"Alex. G. Maclean"

مسحوق ماكلين براند للمعدة



مصطفى بصرت بك ... لعل رجال الشاي
تسبه الشجة القائمة في وزارته !



حيما عن مشاكل السياسة
والصحافة ... سوار فكري
إبانة باشا بنشاط الجنود على
شاطئ البحر ..

تقدم محلات

المكس. ج. أوفينواضوة
الكرت

تخفيضات هائلة
في جميع الأقسام

ابتداء من الأربعاء ٢٨ يونيو
والتيكم مبيعات بعض الأسعار

السعر الخصف	السعر الاصلي	قسم الملابس الجاهزة تخفيض ١٠ و ٢٠ ٪
٩٥	١٠٥	تعلون رجالي صوف بني
١٧٢	٢١٥	تعلون رجالي انجليزي صمادي
٣٠٤	٢٤٠	تعلون فرسا « باركلد » الزان
١٥٩	٢٠٥	تعلون بيج

جاكيتات بيل رجالي انواع مختلفة للتخفيض

من ٢٣٥ - ٢٨٠ - ٢٠٠ - ١٨٥ - ١٦٠ - ١١٦ - ٩٦ قرشا	٢٨٥	٢٢٥	٤٠٠	٦١٠	٥٨٠	٢٦٥
٣٥٦٥	٢٨٥	٢٢٥	٤٠٠	٦١٠	٥٨٠	٢٦٥
٢٨٧٥	٢٢٥	٢٢٥	٤٠٠	٦١٠	٥٨٠	٢٦٥
٣٢٠	٢٢٥	٢٢٥	٤٠٠	٦١٠	٥٨٠	٢٦٥
٥٤٩	٢٢٥	٢٢٥	٤٠٠	٦١٠	٥٨٠	٢٦٥
٥٢٢	٢٢٥	٢٢٥	٤٠٠	٦١٠	٥٨٠	٢٦٥
٣٢٩	٢٢٥	٢٢٥	٤٠٠	٦١٠	٥٨٠	٢٦٥

بديل لولاد صوف صمدي ٩٠ الى ١٧٥ قرشا خصم ٢٠ ٪
بديل لولاد صوف صمدي ١٠٠ الى ٢٤٠ قرشا خصم ٢٠ ٪

قسم القمصان والجاكيتات تخفيض ١٠ و ٢٠ و ٣٠ ٪
قسم الخراير - تخفيض ١٠ و ٢٠ و ٢٥ ٪ في السكة
قسم الاحذية - تخفيض من ١٠ الى ٢٠ ٪ في السكة

وشيل من ايامنا من الساعة صباحا الى الساعة مساء



ويفرق
البحر
في مياه
البحر

وحيد يسرى باشا ...
اشجان تفرق بين امواج
البحر ..



مرئى المرافى بك ...
محافل الاسكندرية في
انتظار المصنع ..

**لنضارتك
وجمالك
استعمل
دائماً**

**ماء الكولونيا
وماء لاخضرار**

جروسميث

**تباع في جميع
الحكومات**

Grosmith




زورو حمدي الحكيم ونصية
وصفي في غرفة الكايك



فوح نسايل « الخرج » يدوب عزيرة
هانم على دورها قبل دفع الستار

البراطاني

برواية مصرية من النوع الضاحك
المرح من رواية عزيرة هانم
من تأليف الاساذين نسيوح
نسايل ونيروز عذلكك واخراج
الاول

ويصور موضوعها حول طبيب
يطغى « فاجر » يتظاهر امام
خطيبته « دامينه زورق » بانها طبيب
بشرى ، فيوقعه مساعدته العميدى
« شفيق نور الدين » في سوء
تعامه يجعل خطيبته تشك في
اخلاصه ، فظن انه على علاقة مع
احدى مرضاه ، وهي عزيرة
هانم ، التي لم تكن في الحقيقة
سوى حيوان من فصيلة الدبالة



جمهور المسرح في الهواء الطلق

**اكراما
لشهر رمضان المبارك
تقدم لكم
اعمص صناع الدين**

مركز الميزان لادوية وشاي

**جميع مراكز الاذنين
العالمية بالقبط ١٨**



**جميع مراكز الاذنين
العالمية بالقبط ١٨**



« اننى في حاجة ملحة الى زيادة مرتبى »
« حتى اربى ان ازوج في العام القادم ولا يمكن ذلك برتبى الحال . ولولا انه يتعين
الرائد لمولود الثور على وظيفة ارق . وقد اخبر صديق ان منافع مدارس
المراسل الدولية مكتوبة بتمنى الاوضح ويمكن ان اضمن النجاح اذا كنت
دارية متوسطة باللغة الانجليزية . وان المصاريف على الماسا شديدة بسيطة .
ان مدراس المراسل الدولية متشبه بالمساعدة الى هذه الشاب فتعال مايعيد اليه
من سلفة ونجاح . فلماذا لا تكتب ؟ » ارسل اليوم الكوربون ادناه بالبريد الى
الحكومة بين المبالغ التي تريد دراسته :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOL, Dept. 4 FES, 40 Walla Florida St., Cairo

Accounting	Journalism	Radio Engineering
Arabic	Short Story Writing	Electrical Engineering
Bank Keeping	Stenography	Chemistry
Business Correspondence	Stenography	Industrial
Business Management	Stenography	Electricity
Commerce	Stenography	Electric Light & Power
General Education	Stenography	Automobile Engineering
Hotel English	Stenography	Professional Education
Mechanics, etc.	Stenography	Mechanical Engineering

Name
Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS

الوجه الجديدة ... ايضا

وقد اقام تيارى مصطفى الدنيا
واقتدعا على استطاع اشيرا ان
يخرجه حساب استديو نجلى
فقد اعلن تيارى في ميدا الامم
عن مسابقة لاختيار وجه جديد
لتطبيق عليه اوصاف دوريت تايلى
ولذلك جيل وتايرون باوريتيما
... وتقدم اكثر من الف وجه
جديد اختير منهم اربعة خياط
وعكفت الشركة على تديريهم شهر
كاملا ... ثم انضم شملهم في
النهاية ...
وعاد تيارى فالنت في المثلث
المروني ... ووضع في القالة



جين ماركي عند الكلاوى

اقام محمد الكلاوى حفلة
لحين ماركي في عواصمه التي
بناها على الطراز الغربى - وله
حضر الحفلة كثير من الفنانين
والفانات ولغى فيها الكلاوى
وفريد الاطرش كما رقصت نجية
كاروكا وسامية جمال ...
وقال جين ماركي في نهاية
الحفلة ، ان هذه هي المسيرة
الاولى التي شرف فيها باله في
صميم الشرق !

يسيب التفرق

وقد عكف الكلاوى على
الصلا والاصوم خلال شهر
رمضان - واعتذر عن كل
العروض التي عرضت عليه
للعمل - يسيب هذه التفرق -
وقد اشترى قطعة ارض بمنطقة
باب الشعرية ، ليبنى عليها
مسجدا على حيايه الخاص !



